

视觉现场 VISUAL SCENARIO

今日美术馆

2008-2010


# 凤凰 PHOENIX

作者 徐冰

“我希望它很浪漫，很美，同时又很凶猛，带有神性，怪异同时又非常现实。就像是它用一种非常低廉的材料来打扮自己，让自己变得很有尊严，而带着伤痕累累的感觉，就是这个凤凰的感人之处。”

——徐冰





《凤凰涅槃》，一个悲美到极致的神话，一首诗。

在过去两年中，徐冰的《凤凰》经历了真正的浴火涅槃——在灿烂的焊接火花中终于从一堆建筑垃圾上灿烂地更生！

金属废品雕塑并不新奇，它的特征和迷离在于一种即兴的机智。但这样大规模的现成品直接焊接——挖掘机构成有力的颈部和头、安全帽的幽默凤冠、铁锹构成的胸羽、具有强烈工地感的彩条布长翎... .. 必须在即兴的机智与计划的准确之间获得动态的平衡。大量的草图和反复的修改，艺术家的兴奋、团队的精诚和资本的支持是这个项目得以实现的基本前提。

—唐尧

# 徐冰作品《凤凰》

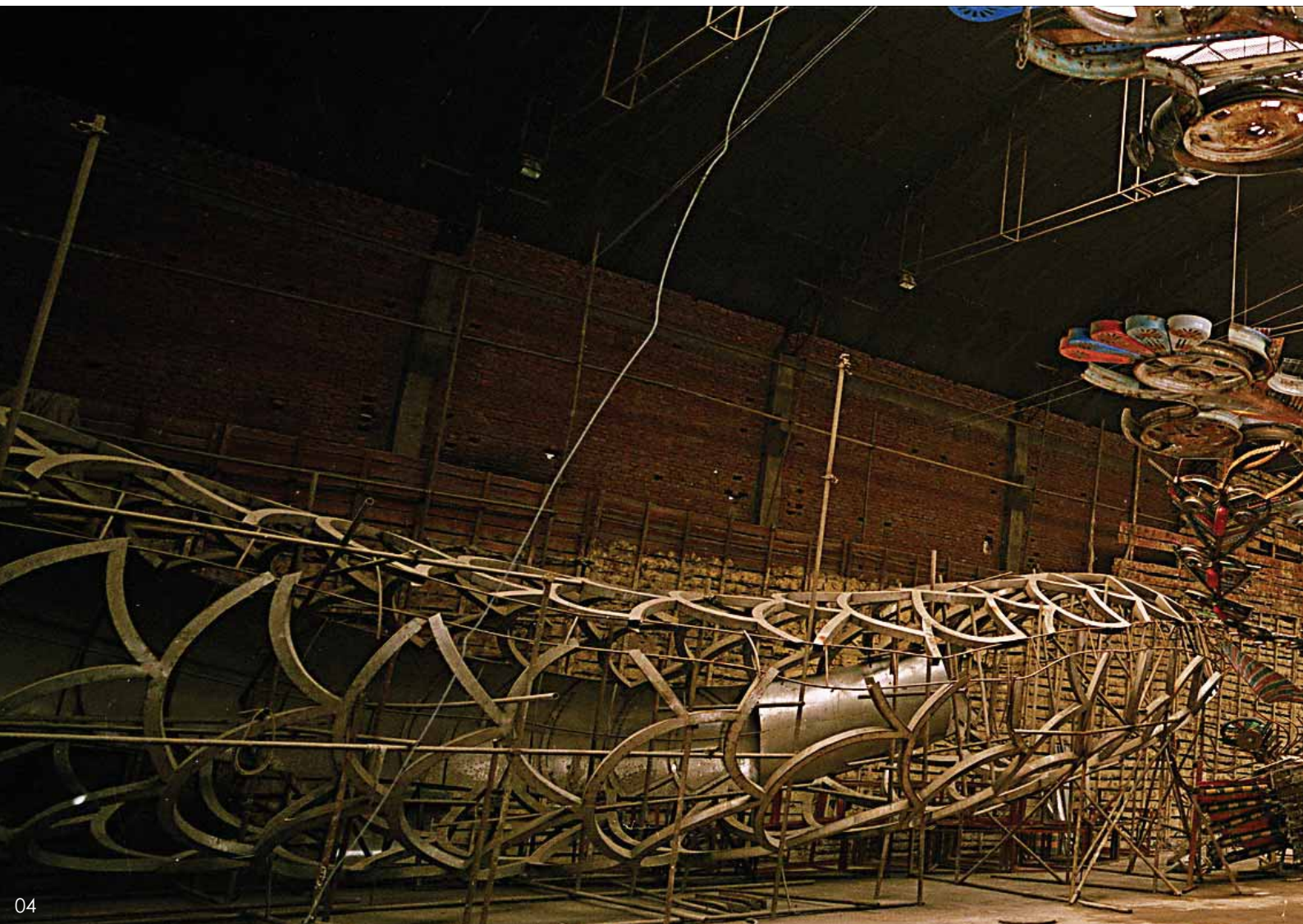
## XU BING'S WORK AERIAL PHOENIX PROJECT

3月27号下午4点,在今日美术馆,将有一个特殊的艺术活动。届时,一件艺术品将由6台吊车悬挂竖立在门前。人们将会看到离地15米、大小分别为28和27米长,8米宽,重12吨的两只巨大怪鸟与北京CBD金融区背景前的财富象征——央视新大楼、国贸三期主楼等建筑物构成既反差又统一、既反讽又和谐的视觉效果。随着夜晚来临,凤凰将变成两个空中的发光体,有如银河星系中的奇异星座。与白天现实材料构成的凤凰形成梦幻与现实的对比。

《凤凰》是被认为“最具突破力”的艺术家徐冰回到中国后,从中国现实中获取灵感和视角的最新力作。是他耗费两年心血、历经各种变化,倾心投入的杰作。该作品的制作材料取自北京建

筑场馆建设过程中的建筑废料,包括了建材、建筑工程设备、劳动工具、民工生活用品等众多现场材料。《凤凰》的艺术语言不同于一般概念上的西方现代艺术作品,而是显示出中国方式的艺术创造力的特殊魅力。作品让人们见证了劳动、发展与财富积累的深层关系,以及它们在今日中国的现实呈现。讨论了中国历史及现实的伤痕与美好梦想的关系,同时,也深切关注环保主题。两只由低廉废弃的建筑排泄物把自己打扮得既凶悍又华丽的凤凰,如同中国人集体情感和愿望的写照,每一个在现场正视它的人都会在它身上看到自己的能量。

《凤凰》是受台湾睿英奥艺术集团总经理郭倩如小姐的邀请,为某财富大厦制作。同时,在统筹协调方面获得了其团队的鼎力配



- 01 《凤凰》局部
- 02 吊装展示现场1
- 03 吊装展示现场2
- 04 制作现场

合。《凤凰》的诞生过程具有与作品本身相应的传奇性：《凤凰》在两年来社会、经济等其他社会变故影响下，曾几度暂停。后来台湾收藏家林百里先生慧眼识珠，鼎力相助，使得《凤凰》制作涅槃重生。《凤凰》制作的过程伴随着中国这两年的经历和事件，使得作品的现实性和中国的发展经历产生了直接和隐喻的双重关系。

此艺术项目分为室外现场吊装与室内文献展（以配图报告文学的方式呈现《凤凰》两年制作过程背后的故事，为此将有一本设计特殊的“连环画”在当天首发）。除此之外还有“《凤凰》学术对话会”（由文化、艺术、建筑界、地产界极具思想力的人士参加）三个部分组成。 □

