



02

02 凝聚 (金属、磁性材料等) 苏阿香



03

03 力 (金属、磁性材料等) 苏阿香

## 质——中国雕塑学会青年推介计划第二展述评

### COMMENT ON THE SECOND RECOMMENDING EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE SALON

文/唐尧

By Tang Yao

首先它是物质的“质”，意味着我们会在这个展览中关注人与物质世界的沟通和交流。然后它是材质和质感的“质”，也就是说，艺术家对材质的选择和感觉是这个展览的核心问题。最后它是本质的“质”，通过使用某种方式处理材质，雕塑家将自己的观念、意志、情绪、能量灌注到材料的质地和质感中，从而构成作品的实质或本质。

现代艺术的材质性表述大约是从金属焊接雕塑和现成品组装肇始的，后来比较显著的流派有过程艺术、贫困艺术、物派艺术，或者我们也可以把大地艺术和行为艺术包括在内。

继9月第一展“构”获得各方面高度评价之后，中国雕塑学会青年推介计划于10月推出第二展“质”。

我认为这个顺序与现代主义艺术展开的顺序具有一种平行相似性。而这种相似性的核心是艺术家在向形而上高度挺进的同时，向存在的深度和广度拓展。我个人的创作就是沿着这个顺序发展

的。如果我们观察一下，很多雕塑家的创作经历中都大致出现过这个过程，比如隋建国。

我曾经策划过两届“物界”展。因为我认为雕塑家最重要的属性和特权之一就是他和材料乃至整个物质世界发生直接的关系。而这种关系在中国庄禅“忘我和物”的精神传统中具有无限广阔和深远的可能性。

这次参展的艺术家共9位，他们年轻的背影重叠在一幅向远方漫延的风景中。

中国美术学院毕业的苏阿香是第四工作室李秀勤的研究生。她用磁力构成的作品单纯、富于哲理与诗性。引力是宇宙最本质的力量之一。从浩茫星际到微观粒子，它无所不在而又浑然不觉。它的强大被它的日常遮蔽了。苏阿香的作品揭示了引力空间的存在，并将其导入迷人的美学表达。



04



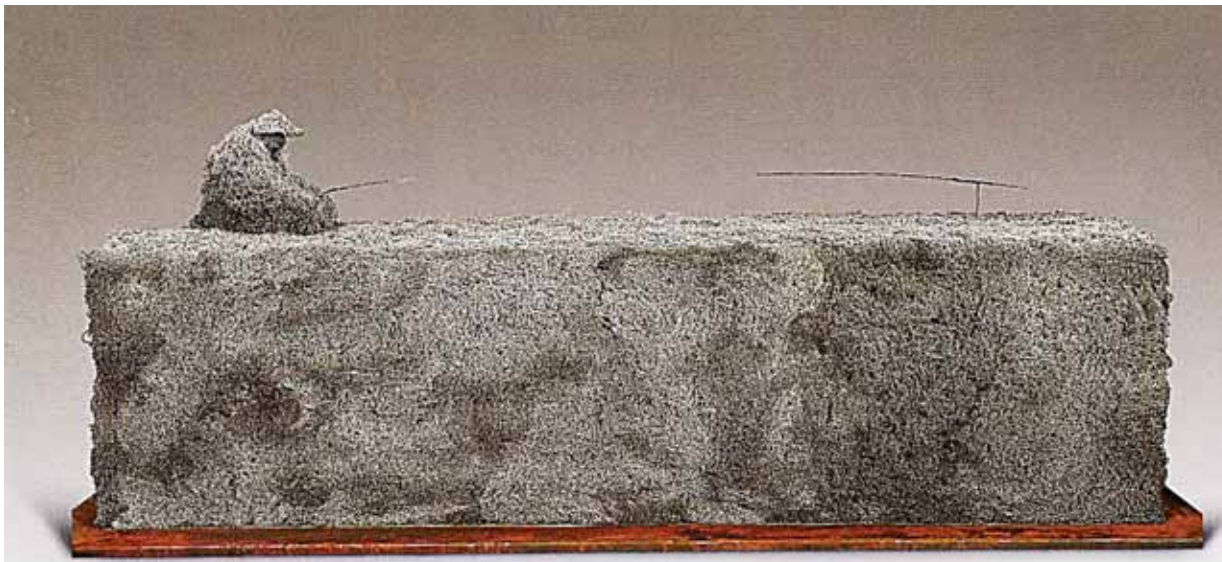
05



06

04 到此一游（磁性材料等）苏阿香  
 05 神似（木）宋建树  
 06 觉（光纤）李赢

宋建树是隋建国的研究生，毕业创作《嘿，宝贝》和《最后》获得一等奖并被澳洲的白兔美术馆收藏，遗憾的是不能参加这个展览。但老隋说他“正处于上升期”，这一推荐评语可以从他参展的新作得到充分的证明。比较《最后》和《嘿，宝贝》的直呈与袒露，《神似》略收锋芒而更具含蓄意蕴。其中的内核与表层、围合与分离、结构和解构、凝结与脱落、危脆与坚硬、年代与质感，把我们带入树的存在之中。雕塑家在这里极大地发挥了他对于原始材料的特殊敏感和有效的处理能力，在呈现了材料本身的同时也将自己的感受与精神生命注入其中。



07



08



09

- 07 独钓  
(金属纤维)  
徐宏伟
- 08 有年夏天那片海  
(石材)  
陈斐苒
- 09 环球旅行  
(综合材料)  
陈伟才



10



12



11



13

10~11 折 (纸本拓片) 何林峰

12 枣树枝 (树枝) 谢二中 13 聚 (鹅卵石) 谢二中

谢二中来自中央美术学院雕塑系第五工作室。大约在两年前，我去看他们的一个课程作业展，记得谢二中的视频作品好像是叫《画风》，一边是悬挂在风中的数码相机拍摄到的恍惚影像，另一边是作者用笔墨表现那种抽象的运动感觉，而且看得出他具有相当不错的书法功底！这件作业给我印象很深。后来在他的毕业论文中看到他举波洛克和怀素为例，说明画风的创作并不是偶然的。他是一个勤于思考和勤奋工作的人，保持着对自然物质世界敏锐的感受

力和洞察力，喜欢庄子那个“梓庆做鐻”的寓言所表征的潜意识创作状态。用白色点完45万字的《中国美术史》是为什么？“莫名的苦楚，隐现的快感，孤独的旅游……”不知道，只知道要有耐心，很累。近来他正在钟情于鹅卵石那些亿万年形成的肌理和形状，填补它、覆盖它、用丙烯颜料“画”出它来，乐此不疲！谢二中的艺术中有单纯质朴的力量，个性中有湖南人的执拗与倔强，这构成了一棵大树的前提，尽管现在他仅仅是一棵树苗。

陈伟才很有灵性，他的创作风格松弛而自由。信手拈来的树枝，轻轻刻上一点自己的痕迹，又随手架在某个空屋的墙角，上面小鸟一样落着一块小石头。他喜欢就地取材，喜欢随心所欲，那种气质有点像帕诺内或安迪·戈尔德沃斯。他现在住在成都洛带古镇齐盛粮仓美术馆的创作营里。我前不久到那里去，不经意间看到铺满石子的地上有五个不同颜色的小石堆，当时想到理查德·朗，心里轻轻触动，但不知道是什么人摆的。直到半个月后在上海，他把自己的小画册拿给我看，我才知道这些作品还有轻灵而诗性的题目，比如《我坐在你的梦里》。

来自湖北的女孩陈斐苒也是一个敏感、诗性而多产的作者。比如《打翻的时光》、《记忆如何保鲜》以及《予我长袖》等。这次参展的《有年夏天那片海》，把一些毫不相干的东西雕刻镶嵌在刨开的石头里。据说那是作者的个人记忆。但作品这种化石般的怀念方式，令人不得不沧桑，不得不想起喜马拉雅曾经是一片海，不得不意识到我们将成为另一种文明的古生物化石。

何林峰是另一个怀旧的诗人，这个大男孩有黛玉式的伤感，亦在他这个年龄难得的沉稳和舒缓。他的“纸上诗”已经形成自己相当成熟的纸材质语言，极为细腻的制作，轻轻漫延的灼伤，若隐若现的昆虫，祭奠亡灵的黄表纸。通过制作纸，他深入季节的更迭，抚摸死亡的肌理，唱出迷离的挽歌。

文豪很瘦，他的形体有点像贾科梅蒂的作品，但他的作品比贾科梅蒂更本体，更形而上。

这些纯白色的形象是用石膏干粉做成的，短暂的出现，然后坍塌，复归于石膏干粉；又在下一个模具中重新成型，成为另一个形象，重复着无尽的轮回。这个东西太佛学了，太《金刚经》了：“凡一切相皆是虚妄，若见诸相非相，即见如来。”

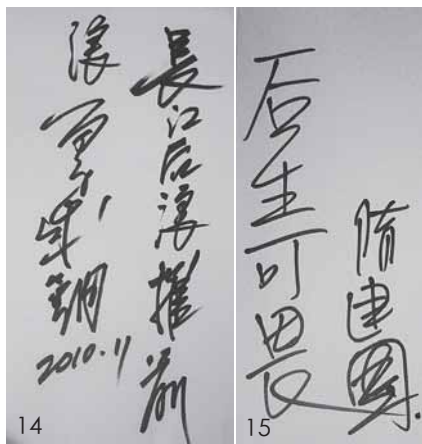
他的老师许庾岭参加了我的两届“物界”展，他的作品都是泥塑的人体，然后风吹雨淋日晒，然后开裂坍塌，从中我们可以清晰地看到文豪对庾岭创作理念的理解与承续。

我是在去年鲁迅美术学院雕塑系创造奖上遇到徐宏伟和《独钓》的。材质的使用是这件作品最出彩的地方，灰白色的金属丝构成一种松软、空寥、虚寂的质感，那种空透与虚无的本体论氛围恰到好处地映衬着独钓寒江白鹭立雪的一真孤露！有趣的是，徐宏伟还有另一个系列的作品《我的天空》，非常天真单纯光洁的形体与幻想将出现在后面的展览中。这两件作品的并立让我惊异于他的通透，所谓“猿抱子归青嶂岭，鸟衔花落碧岩前”，这是本体与现象，性寂与性觉的统一！

李赢的《觉》是一个用光导纤维构成的大球，它在黑暗中不停地变换着迷幻色彩，令人联想到在没有阳光的深海中靠自己发光的浮游生物，像星星，或者在高倍放大镜下那个细菌微观生命世界的神奇和惊艳。

“觉”意味着什么？它是某种从内向外生发的光明，是对自己以及整个世界的存在觉照、惊喜、赞叹和宁静。□

（唐尧《中国雕塑》副主编）



14 曾成钢题词：长江后浪推前浪  
 15 隋建国题词：后生可畏  
 16 隋建国与青年雕塑家、推介计划组成员一起合影  
 17 北京城市雕塑办公室主任于化云参观展览  
 18 殷双喜博士参观展览