



01 朱尚熹和自塑像 02 戏剧性

纵深的形 THE FORM OF DEPTH

朱尚熹教学雕塑展

ZHU SHANGXI'S SCULPTURE TEACHING EXHIBITION

精乎技而进乎神

EXQUISITE SKILLS

“纵深的形”展览前言

THE EXHIBITION PREFACE OF THE FORM OF DEPTH

文/ 焦兴涛
By Jiao xingtao

“雕”与“塑”决定了技艺在这门艺术中所具有的举足轻重的地位。

当代中国雕塑教育最为完整的体系，就是具象写实技艺的传承与教授，而且，整个人类雕塑史上绝大部分经典篇章都诞生于这个系统之中。而写实教育在中国艺术院校一枝独秀的历史和现实地位，决定了这一体系将始终是我们不断研究的对象和讨论的话题。

在艺术观念多元化的今天，关于具象写实雕塑，至少有两个角度可以深入：

一是“具象写实”概念的重新梳理和再命名的可能；

二是“技术”除了作为实现艺术意图必需的“手段”，是否还有别的意义和价值？

H.G. 布洛克在其《现代艺术哲学》中写道：

“每一个社会都对‘现实’有着独特的理解，根据这种解释，它自然会觉得只有自己对现实的再现才是‘写实’的，其他时代或区域的再现，则是非写实的。换句话说，任何现实主义都是相对的，随着文化环境的不同而不同。”

因此，具象艺术之所以被过去或现在的人们看作“反映了客观现实”，并不是它本身必然是写实的，而是因为它和过去或现在用来描述现实的艺术传统相一致。所以，理论上讲只有与今天视觉文化现实相一致的表达方式，方能“写”今天之“实”，“具”此时之“象”，否则，对既有传统表达方式的简单套用，很可能成为艺术表达上的“刻舟求剑”和“缘木求鱼”。



02

另一方面，按乔治·迪基所言：艺术品一定是某种人工性的结果。传统艺术依靠技术和技艺来获得这种人工性，今天，我们是不是可以尝试把这种“人工性”的获得，看作是藉由“技能”“技巧”为载体的一种命名方式？或许，从这个意义上讲，传统雕塑的塑造方式可以被看作一种典型的“身体介入”的过程，并进而呈现为一种“艺术行为”——和惯常

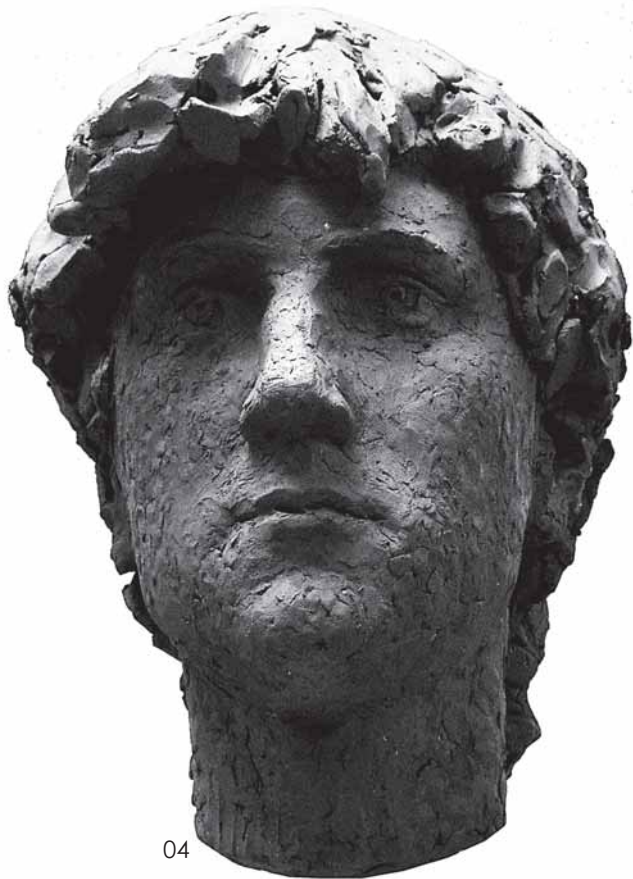
03 郑德仁头像

（大块贴泥条的头发，点到为止的眼睛）

04 留学生头像



03



04

意义的“行为艺术”不同的是：他不仅需要挑战身体和时间（持之以恒的雕塑过程绝对是对身体和意志的考验），还需要以技巧和技能为凭借——前提是，只有把它与特定的艺术意图联系起来的时候，其中所蕴含的过程性和命名方式的意义才可能呈现。

当今的雕塑教育不得不在传承经典的同时，对艺术表达方式中当代文化的影响给予足够的关注，并努力使“学院派”成为一种兼容的学术品格而非拒绝变化的态度。学院的雕塑教育必须面对这样的问题并提出自己的解决方案。

展览“纵深的形”正是从研究的角度，以朱尚熹教授自己深入的体会和经验，对具象雕塑教学的体系提出了自己的态度。

展览由两部分组成。第一部分近六十件作品，大部分完成于教学的过程和现场，具有很强的针对性和示范性。从等大的学生头像到两米多高的具象人体写生创作，既规范严谨，又细腻生动，在一招一式中透出一种深厚和淡定，结合现场放映的教学示范影像，构成了一个完整的雕塑基础教学研究的现场——真的让人感到厚重的传统和精湛的记忆所带给我们的坚实感！对于川美雕塑系而言，毋庸置疑，古典主义那种圆满和从容的气质，是一所历久弥新的学术团队所必须沉淀的。

尤其令人称道的是，朱尚熹教授对“技术”的理解显然超越了手段的概念。我们已经放弃在这些作品中寻找“习作”和“创作”的区别，因为在这样一个完整的“作品链”中，展现的是作者成熟、

05 对接方式1号

06 方形的蠕动

07 生命之环

自信、独到的观察方法和认识方式。技艺的呈现成为艺术家投射心灵、心无旁骛自然流淌的过程——在作品不露声色的细节塑造中，我们分明感受到一种经过时间所浸淫的物我对话的畅快与宁静。

展览的另外一个部分尤其值得关注，那是朱尚熹教授的二十几件具有极简主义风格的作品，单纯并具有很强的研究性。对形式自足的惬意，对空间变化的理解，动与静，实与虚，坚实与灵动，它们与第一部分展览作品构成很有意味的对应关系，呈现出雕塑家对艺术史的理解和融会贯通后的教育理念——不论古典主义还是现代主义，空间和形体的问题是雕塑永恒的话题。

除了单纯的技术训练之外，我一直倾向于把雕塑系长达五年的泥塑写实课程，看成某种以身体力行的方式向美术史学习的过程——虽然有些漫长和偏执，但却能以“眼一手一心”这种心灵与身体共同参与的方式获得一种切身而真实的艺术经验——这恰恰是再完美的艺术理论都无法给与的。朱尚熹教授的“纵深的形”展再次让我确信：艺术家离不开艺术史，而艺术史不仅仅是知识，更是浸淫其中的劳形和体悟。

正所谓“精乎技而近乎神”！□

（焦兴涛 四川美术学院雕塑系主任）

